



Musique Bad case of loving you - Robert Palmer
 Chorégraphe Masters In Line – Mai 2004
 Type Line dance 80 temps, 4 murs,
 Niveau intermédiaire

1-8 WALK FORWARD X 3 WITH KICK, WALK BACK X 3 WITH TOUCH

1-2 Marcher pas D devant, pas G devant.
 3-4 Marcher pas D devant, lancer « kick » G devant et frapper les mains.
 5-6 Marcher pas G en arrière, pas D en arrière.
 7-8 Marcher pas G en arrière, toucher D près du G et frapper les mains.

9-16 STOMP RIGHT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL, STOMP LEFT, SWIVEL HEEL, TOE, HEEL

9-10 « Stomp » D devant en diagonale droite, pivoter talon G vers talon D.
 11-12 Pivoter pointe du G vers talon D, pivoter talon G vers talon D.
 13-14 « Stomp » G devant en diagonale gauche, pivoter talon D vers talon G.
 15-16 Pivoter pointe du D vers talon G, pivoter talon D vers talon G.

17-24 JUMP BACK AND CLAPS X 4

&17-18 Pas D en arrière (&), pas G en arrière (les pieds sont écartés au niveau des épaules), frapper les mains.
 &19-24 Répéter pas &17-18 trois fois.

25-32.1 ROLLING VINE TO RIGHT, TOUCH, ROLLING VINE TO LEFT, TOUCH

25-26 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D devant. Pivoter ½ tour à droite, pas G en arrière
 27-28 Pivoter ¼ de tour à droite, pas D à droite. Toucher G près du D.
 29-30 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G devant. Pivoter ½ tour à gauche, pas D en arrière.
 31-32 Pivoter ¼ de tour à gauche, pas G à gauche. Toucher D près du G.

33-40.1 RIGHT TRIPLE STEP, STEP ½ TURN, LEFT SHUFFLE, STEP ¾ TURN

33&34 Pas chassé D, G (&), D devant.
 35-36 Pas G devant, pivoter ½ tour à droite.
 37&38 Pas chassé G, D (&), G devant.
 39-40 Pas D devant, dérouler ¾ de tour à gauche. (Poids sur le G).

41-48 RIGHT SIDE TRIPLE STEP, ROCK BACK, LEFT SIDE TRIPLE STEP, ROCK BACK

41&42 Pas chassé D, G (&), D à droite.
 43-44 Pas rock G en arrière, revenir sur le D.
 45&46 Pas chassé G, D (&), G à gauche.
 47-48 Pas rock D en arrière, revenir sur le G.

49-56 MONTEREY TURNS X 2

49-50 Toucher D à droite. Sur le G, pivoter ½ tour à droite et poser D près du G.
 51-52 Toucher G à gauche, pas G près du D.
 53-56 Répéter pas 49-52.

57-64 TURNING HEEL AND TOE SYNCOPATED

57&58 Toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.

&59&60 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant.

&61&62 Pas G près du D (&), toucher talon D devant, pas D près du G (&), toucher pointe du G derrière.

&63&64 Pas G près du D en faisant ¼ de tour à gauche (&), toucher pointe du D derrière, pas D près du G (&), toucher talon G devant.

OPTION PLUS FACILE pour pas 57-64 : 8 changements des talons (« heel switches ») - talon D, talon G, etc. en faisant ½ tour à gauche.

65-72 & STOMP SLOW, HEEL BOUNCES (3) WITH ½ TURNS (X 2)

&65 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grand pas) devant.

66-68 Rebondir les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le D).

&69 Pas G en arrière (&), « stomp » D (grand pas) devant.

70-72 Rebondir les talons 3 fois en faisant ½ tour à gauche (poids sur le G).

73-80 STOMP, STOMP, CLAP, CLAP, HANDS ON HIPS, HIP ROLL

73-74 « Stomp » D à droite, « stomp » G à gauche.

75-76 frapper les mains deux fois.

77-78 placer main D sur hanche D, placer main G sur hanche G.

79-80 rouler les hanches (contre le sens des aiguilles d'une montre).

« RESTART »

Au 2^{ème} mur, après pas 32, recommencez la danse depuis le début.

« TAG ET RESTART »

En comptant le « restart » comme un autre mur, il y a un « Tag » de 4 temps sur le 5^{ème} mur après pas 32.

1-2 Pas D à droite et plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.

3-4 Avec poids sur le D, plier genou G à l'intérieur, avec poids sur le G, plier genou D à l'intérieur.

Après le « Tag » recommencez la danse depuis le début.